



### Misurare il livello sonoro

Ma qual è realmente il volume?

Per poter ottenere una misurazione della percezione del livello sonoro nel locale prove, è possibile affittare in svariati posti un dispositivo di misurazione:

→ [www.suonoelaser.ch/it/messen](http://www.suonoelaser.ch/it/messen) (in tedesco)

### Informazioni

→ [www.suonoelaser.ch](http://www.suonoelaser.ch)

→ [www.laermorama.ch](http://www.laermorama.ch) (in tedesco)

### L'opuscolo sul tema:

«Più forte non vuol dire meglio. Possibilità di riduzione del livello sonoro nei locali prove per band, nei locali per concerti e alla batteria.»

→ [www.suonoelaser.ch/it/info16](http://www.suonoelaser.ch/it/info16) (in tedesco)

## Suonare e non rintonare

Soluzioni vantaggiose per ottimizzare il livello sonoro e migliorare le condizioni per le prove

## Avere in pugno il sound nel locale prove

Un sound nettamente migliore nel locale prove può essere ottenuto con accorgimenti a basso costo e con un impegno di poche ore, evitando così tinnito e danni all'udito.

### Locale prove

Stendere tappeti a più strati, rivestire pareti e soffitto con tende pesanti, materiali espansi, elementi in fibra minerale o lana di roccia. Anche materassi, poltrone, divani e scaffalature influiscono sul sound.

#### Consigli

- Non dotare l'intero locale di materiale fonoassorbente.
- Non fissare il materiale espanso direttamente alle pareti esterne, bensì con l'ausilio di una rete di listelli (per evitare la formazione di muffa!)
- Se il sound risulta troppo "appesantito" dai bassi, possono essere fatte prove con lo spessore (più strati di materiale spanso) e con una maggiore distanza di fissaggio dalle pareti – almeno 15 cm – nonché con il posizionamento del subwoofer.
- Provare combinazioni tra materiali diversi.
- I cartoni delle uova non sono adatti (motivo: scarso effetto e pericolo d'incendio).
- Il polistirolo non ha alcun effetto sul suono (ma è adatto come isolante termico).
- Arredare il locale con più angoli possibile: posizionare scaffali, poltrone, etc. non direttamente appoggiati alle pareti ma obliquamente.
- Non tirare le tende. Se corrugate hanno un effetto maggiore.

**Costi: da zero fino a qualche centinaio di franchi.**

### Batteria

In locali prove piccoli la batteria è lo strumento dominante, e in particolare il rullante è più forte del piatto e dell'hi-hat.

#### Consigli

- Aumentare la distanza dalla parete.
- Non posizionare la batteria in un angolo! Se non fosse altrimenti possibile, ricoprire pareti e soffitto circostanti con materiale fonoassorbente.
- Provare anelli di smorzamento o damper pad al rullante.
- Fissare dei cym pad all'hi-hat e ai piatti (se necessario con nastro gaffer).

**Costi: meno di 100 franchi.**

Misure più dispendiose: e-drum, piatti a basso volume, parete in plexiglas.

### Amplificatori

Tutti i musicisti dovrebbero poter sentire tanto il proprio strumento quanto il mix desiderato dell'intera band.

#### Consigli

- Orientare i box degli amplificatori verso l'orecchio dei musicisti.
- Non collocare gli amplificatori direttamente davanti a una parete (motivo: distorsioni sgradevoli del suono).
- Invece di aumentare il volume all'amplificatore, fare la prova con posizioni diverse (distanza dalle pareti, angolo del locale) e orientamento dei box (capovolgimento, sollevamento)

**Costi: meno di 100 franchi.**

Misure più dispendiose: amp modeller, in-ear monitor